

ПРИКАЗ

ЖАКАРУ

от 20 апреля 2022 г. № 450

г. Горно-Алтайск

**О проведении регионального этапа
Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества,
в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья**

В целях поддержки развития детского и юношеского творчества, приобщения их к ценностям российской и мировой культуры и искусства, социокультурной интеграции детей с особыми образовательными потребностями, формирования и развития доступного безбарьерного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью **п р и к а з ы в а ю:**

1. Утвердить прилагаемое Положение о региональном этапе Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья» (далее – Фестиваль).
2. Провести Фестиваль с 20 апреля по 20 мая 2022 года.
3. Рекомендовать руководителям муниципальных органов управления образования организовать участие обучающихся в Фестивале.
4. Руководителям образовательных организаций, подведомственных Министерству образования и науки Республики Алтай, обеспечить участие обучающихся в Фестивале.
5. Ответственность за подготовку и проведение Фестиваля возложить на АУ ДО РА «Республиканский центр дополнительного образования» (Митрофанова О.С.).
6. Контроль за исполнением настоящего Приказа возложить на Первого заместителя министра Чандыеву Е.Д.

Министр

О.С. Саврасова



ПОЛОЖЕНИЕ
о региональном этапе Большого всероссийского
фестиваля детского и юношеского творчества,
в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья

I. Общие положения

1.1 Настоящее Положение определяет условия, порядок организации и проведения регионального этапа Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (Далее – Фестиваль).

1.2. В 2022 году Фестиваль проводится в рамках реализации:

Указа Президента Российской Федерации от 30 декабря 2021 года г. № 745 «О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России»;

Указа Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р.;

Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р (ред.30.03.2018);

Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденной Президентом Российской Федерации от 3 апреля 2012 г. № Пр-827.

Паспорта национального объекта «Образование».

1.3. Организаторами Фестиваля являются Министерство образования и науки Республики Алтай, АУ ДО РА «Республиканский центр дополнительного образования».

II. Цели и задачи Фестиваля

2.1. Фестиваль проводится с целью поддержки и развития детского и юношеского творчества, художественно-эстетического развития и воспитания обучающихся, приобщение их к ценностям российской и мировой культуры и искусства, социокультурной интеграция детей с особыми образовательными потребностями, формирования и развития доступного безбарьерного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

2.2. Задачи Фестиваля:

стимулирование интереса у детей и молодежи к различным видам творчества, современным формам организации творческой деятельности в системе дополнительного образования детей, в том числе с целью ориентации на будущую профессию;

выявление, поддержка и продвижение одаренных детей с целью дальнейшего личностного самоопределения и ранней профориентации;

развитие творческого потенциала и личностных качеств, необходимых для успешной социализации в современном обществе, у обучающихся с различными образовательными потребностями;

выявление творческих достижений детских художественных коллективов в системе образования Российской Федерации; трансляция лучших региональных практик дополнительного образования детей и передового педагогического опыта;

обновление содержания и технологий развития детского творчества в сфере дополнительного образования.

III. Направления Фестиваля

Фестиваль проводится по следующим направлениям творчества:

3.1. Театральное:

малая драматическая форма;
большая драматическая форма;
музыкальный театр;
театр кукол.

3.2. Исполнительское (вокально-инструментальное):

вокальные номера, включая хоровое пение (академический вокал, эстрадный вокал, авторская песня, фольклор);

инструментальные номера (оркестры симфонические, народные, духовые, камерные, ансамблевое и индивидуальное исполнение на музыкальных инструментах, включая электронные).

3.3. Хореографическое:

эстрадные танцы;
современная хореография;
народная хореография;
классический танец.

3.4. Кино:

игровые фильмы;
хроникально-документальные фильмы;
научно-популярные, учебные фильмы;
телепрограммы (образовательные, новостные, ток шоу);
телерепортажи;
социальная реклама, видеоклип;

3.5. Декоративно-прикладное:

Могут быть представлены:
керамика, скульптура;

батик (роспись ткани);
вышивка, вязание;
ковроткачество, нетканый гобелен;
костюм, кукла;
резьба по дереву, выжигание по дереву, мебель;
художественная обработка бересты;
лозоплетение, соломка;
роспись по дереву;
роспись по стеклу, витраж;
фелтинг (валяние);
изделия из металла и кости (чеканка, ковка, резьба по кости и т.п.);
поделки из природных и синтетических материалов.

3.6. Изобразительное:

станковая композиция (творческие работы, выполненные в академической манере по направлениям: рисунок, живопись, композиция);
декоративная композиция (творческие работы, выполненные с применением различных художественных материалов, стилей);
компьютерная графика, дизайн (творческая работа выполнена при помощи компьютерных технологий и программ);
архитектоника объемных структур (объект, представляющий собой пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющую собой художественное целое: арт-объект, инсталляция);

3.7. Литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов:

прозаические литературные произведения (сказки, рассказы, очерки, эссе, главы из романов и повестей);
поэтические литературные произведения (стихи, поэмы).
Исполнители могут представлять следующие номера:
художественное чтение;
авторское чтение;
литературно-музыкальная композиция.

3.8. Медиа:

печатные или электронные СМИ (областные, городские, районные газеты; школьные газеты; специализированные издания (журналы, тематические газеты, сборники, альманахи и т.д.);
радиопрограммы (информационно-музыкальные, музыкально-развлекательные, познавательные, дискуссионные и т.д.);
новые медиа (сайты, порталы, мобильные приложения, видеоблоги и др.).

3.9. Фото:

Могут быть представлены художественные фотографии любого жанра. фотографии по направлению творчества «фото», выполненные в цвете или черно-белые, без оформления, хорошего качества (четкие), разрешение 1240 точек по длинной стороне.

3.10. Анимация:

Могут быть представлены работы:

в технике покадровой анимации (стоп-моушн) с использованием любых материалов (перекладка, предметная, объёмная, рисованная, сыпучая анимация);

компьютерная анимация - мультфильм, сделанный в технологии компьютерной анимации.

3.11. «Коллективная книга»:

Участники Фестиваля представляют сборник художественных и публицистических текстов, сопровождаемых авторскими иллюстрациями, выполненный коллективом авторов (например, обучающиеся одного класса или творческого объединения).

3.12. Технический дизайн:

В данном направлении могут быть представлены проекты по категориям:

3.12.1. *HI-TECH* (техническая сага, стендовый моделизм, промышленный дизайн и макетирование, 3D-дизайн);

3.12.2. *VR* (виртуальные экскурсии, архитектура, виртуальный дизайн).

IV. Участники Фестиваля

4.1. Участниками Фестиваля являются:

- творческие коллективы образовательных организаций всех типов, независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности;

- индивидуальные участники, обучающиеся образовательных организаций всех типов, независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности.

4.2. **Фестиваль проводится в двух возрастных группах участников: 7 -12 лет и 13-17 лет. На региональный этап принимаются не более трех работ в каждой возрастной группе от муниципального образования, организаций подведомственных Министерству образования и науки Республики Алтай.**

В составе детского творческого коллектива в заявленной возрастной группе допускается не более 20% участников из другой возрастной группы.

V. Сроки и порядок проведения Фестиваля

Фестиваль проводится в три этапа:

5.1. Муниципальный этап – до 20 мая 2022 года.

5.2. Региональный этап – с 20 по 31 мая 2022 года.

5.3. Федеральный этап

5.3.1. Отборочный (заочный) тур – 1 июня 2022 г. – 15 сентября 2022 года.

5.3.2. Финальный тур – ноябрь 2022 года.

Финальный тур пройдет в очно-дистанционном формате в городе Москве и на платформе Фестиваля <https://grandfestival.vcht.center/>.

Материалы и заявки победителей и призеров муниципального этапа загружаются на сайте: <https://grandfestival.vcht.center/> до 20 мая включительно.

Конкурсные материалы предоставляются в следующем формате:

конкурсные материалы размещаются на платформе фестиваля: видеоматериалы в виде ссылки на YouTube.com с открытым просмотром для направлений творчества «театр», «исполнительское (вокально-инструментальное)», «хореографическое», «литературное (в части исполнительского мастерства чтецов)». Видеосъемка должна полностью отражать происходящее на сцене;

фотографии работ в электронном виде (3-4 фотографии, сделанные с разных ракурсов, min 3000 пикселей по длинной стороне) для направлений творчества «декоративно-прикладное», «изобразительное»;

фотографии по направлению творчества «фото», выполненные в цвете или черно-белые, без оформления, хорошего качества (четкие), разрешение 1240 точек по длинной стороне;

текстовые материалы в формате *.pdf для направления «Литературное творчество»; объем материалов до 30 стр., напечатанные через 1,5 интервала, 12 шрифт Times New Roman.

фильмы в виде ссылки на YouTube.com с открытым просмотром по направлению творчества «Кино» со звуковой дорожкой, сделанные на русском языке, созданные в период с 2021 по 2022 годы, продолжительностью не более 10 минут. Качество FullHD1920*1080. Файлы принимаются с разрешением не меньше 1024 на 768 пикселей;

информационный ресурс по направлению творчества «Медиа»: печатные или электронные СМИ, мультимедийные проекты, радиопрограммы должны быть подготовлены и выполнены (проведены) участниками Фестиваля; время звучания радиопрограмм не более 10 минут;

сборник текстов и иллюстраций в формате *.pdf по направлению «Коллективная книга»: аннотация книжного проекта с описанием всех его особенностей и преимуществ размещается в самой книге;

видеоматериалы в виде ссылки на YouTube.com с открытым просмотром в случае динамического (движущегося) проекта НИ-ТЕСН или VR (видеосъемка должна содержать полный цикл движения макета) по направлению творчества «Технический дизайн»: техническое описание изготовления деталей, программное обеспечение должно быть приложено к каждому проекту данного направления.

Конкурсные видео материалы, размещенные на иных ресурсах (не YouTube) не отображаются на цифровой платформе Фестиваля. Размещенные на иных ресурсах видеоматериалы не рассматриваются и не оцениваются членами жюри Фестиваля.

Контактное лицо для связи – Паршина Варвара Александровна, телефон 8(38822) 2-04-70.

По решению Оргкомитета регионального этапа, победители направляются на отборочный тур федерального этапа Фестиваля.

VI. Критерии оценки работ

6.1. Направление творчества «Театральное»:

целостность представленного спектакля/номера,
его эстетическая и художественная ценность;
актуальность выбранной темы и современное прочтение постановки;
соответствие репертуара возрасту исполнителей;
индивидуальность режиссерского решения,
новаторство творческих идей в постановке спектакля;
художественный уровень актерских работ,
выразительность, ансамблевость,
партнерство;
художественное решение спектакля (сценография и костюмы);
музыкальное решение спектакля (музыкальный ряд);
применение выразительных средств в постановке спектакля (световое решение спектакля, видеоряд, лазерная 3D-проекция и другое).

6.2. Направления творчества «Исполнительское (вокально-инструментальное)» и «Хореографическое»:

художественный уровень исполнительского мастерства, выразительность, артистичность;
наличие в творческом номере оригинальных решений в постановке и исполнении;
внешний вид, костюмы, художественное оформление; соответствие репертуара возрасту исполнителей.

6.3. Направление творчества «Кино»:

художественное и техническое исполнение работы (идея, содержание, изображение, звук, цвет, свет, монтаж и т.д.);
оригинальность, динамичность и эмоциональность подачи материала;
художественная целостность представленного материала, его эстетическая ценность; актуальность и современность; индивидуальность режиссерского решения, новаторство творческих идей,
проявление авторской позиции; соответствие работы возрасту авторов;
качество визуального оформления.

6.4. Направление творчества «Анимация»:

режиссура - целостность, ясность, оригинальность, актуальность и проработанность идеи;
необычность и новизна сценарных решений;
качество исполнения героев и фонов – гармоничность, красота визуального ряда;
съёмка и качество анимации – четкость кадров, качество освещения, достаточность кадров, плавность анимации; звук и монтаж – качество звука, соответствие звукового ряда происходящему на экране и всему замыслу, красота и гармоничность звукового ряда.

6.5. Направление творчества «Декоративно-прикладное»:

художественная целостность представленной работы;
оригинальность, качество исполнения, новаторство;

творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;

сохранение и использование народных традиций в представленных работах;

чистота и экологичность представленных изделий;

соответствие работы возрасту авторов;

эстетический вид изделия (оформление изделия).

6.6. Направление творчества «Изобразительное»

художественная целостность представленной работы, эстетическая ценность;

творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;

сохранение и использование народных традиций в представленных работах; соответствие работы возрасту авторов;

целостность представленной постановки (только для направления «Театр моды»);

соответствие представленной коллекции выбранной теме (только для направления «Театр моды»).

6.7. Направление творчества «Литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов»:

оригинальность идеи;

соответствие жанру;

выдержанность стиля изложения;

логика в изложении;

полное раскрытие темы;

авторская позиция;

творческий подход;

применение литературно-художественных приемов;

глубина эмоционального воздействия на читателя;

соответствие работы возрасту авторов;

грамотность.

Исполнительское мастерство чтецов:

знание текста;

выразительность, эмоциональность (интонация, логические паузы, ударение в контексте художественного замысла произведения);

артистизм (костюмы, музыкальное сопровождение, жесты, мимика);

дикция (четкое звукопроизношение).

6.8. Направление творчества «Медиа»:

соответствие содержания тематике проекта;

оригинальность идеи;

социальная ориентированность проекта;

соответствие работы возрасту авторов;

техническое исполнение работы (изображение, звук, цвет и др.);

качество визуального оформления.

6.9. Направление творчества «Фото»:

художественный вкус;
экспозиционное, цветовое и световое решение;
эстетический вид;
соответствие работы возрасту авторов.

6.10. Направление творчества «Коллективная книга»:

актуальность темы книги, ее социальный контекст;
логика и взаимосвязь в тематическом оглавлении книги и составлении сборника; полное раскрытие темы;
наличие авторской позиции в тексте книги;
применение литературно-художественных приемов в раскрытии темы;
соответствие текстов возрасту авторов; единое стилевое оформление (дизайн книги);
грамотность.

6.11. Направление творчества «Технический дизайн» :

оригинальность идеи (уникальность, использование необычных экспозиционных, конструкционных и технологических решений, соответствие уровня разработки решений аналогам);

практическая значимость проекта, соответствие композиции содержанию и назначению проекта;

эстетическая выразительность (использование в проекте тектоники, симметрии и асимметрии, метрической и ритмической упорядоченности, фактуры, текстуры, контрастности, цвета, пластики, декоративности, цветовая сочетаемость, равновесие частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра);

качество исполнения проекта/обработки изображения; сложность изготовления (3D печать/лазерная /фрезерная резка/станки с числовым программным управлением (ЧПУ), использование самостоятельно изготовленных композитных материалов);

сложность разработки (уровень профессиональной среды (платформы, сервиса) приложения, уровень на языке программирования, в котором велась разработка);

качество технической документации (наличие, соответствие проекту, подробность и грамотность представленной документации).

Комментарии по конкурсным материалам для участников направления:

НИ-TECH:

Техническая сага – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), изготовленный на единой площадке, соответствующей определенному историческому периоду;

стендовый моделизм – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), прототипирующий определенный объект или модель;

промышленный дизайн и макетирование – проект (в том числе действующий), состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), изготовленный на единой

площадке, изображающий определенную площадку, территорию и т.п. окружающей действительности с модернизационными вставками, показывающими видение ребенка, как он хотел бы видеть данный объект;

3D-дизайн – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной\фрезерной резки и т.п), без тематических ограничений.

VR:

Виртуальные экскурсии – IT-проект в виртуальном пространстве (компьютерное или VR-изображение), изображающий определенный период и территорию «присутствия»;

Архитектура- IT-проект в виртуальном пространстве (компьютерное или VR-изображение), изображающее город, поселок, строения, в виде или форме, приносящей наибольшее культурно-эстетическое удовлетворение, но соответствующее их функциональности и техническим требованиям.

Виртуальный дизайн - IT-проект, виртуальная реальность (стационарная или динамическая) без тематических ограничений.

VII. Награждение участников Фестиваля

7.1. Подведение итогов регионального этапа Фестиваля осуществляет жюри по направлениям творчества и специальным номинациям Фестиваля в каждой возрастной группе.

7.2 Подведение итогов Фестиваля осуществляется до 1 июня 2022 года

7.3. Победители и призеры награждаются дипломами Министерства образования и науки Республики Алтай.

7.4. Информация об итогах Конкурса размещается на сайте АУ ДО РА «Республиканский центр дополнительного образования».